

EUGÈNE IONESCO (1909-1994)

Bibliographie sélective

Centenaire de la naissance d'Eugène IONESCO

Eugène Ionesco est né le 26 novembre 1909 à Slatina en Roumanie, d'un père roumain et d'une mère française. Il vit en France de 1913 à 1925. Il y écrit à onze ans ses premiers poèmes, un scénario de comédie et un « drame patriotique ». Il retourne en Roumanie en 1925, au moment du divorce de ses parents, où il réside jusqu'en 1938 : « Le mot patrie n'est pas supportable puisqu'il signifie le pays du père ; mon pays pour moi était la France [...] parce que mon pays ne pouvait être que celui dans lequel vivait ma mère. »

La montée du fascisme en Roumanie le décide à s'installer définitivement en France. Il vient d'obtenir une bourse de doctorat pour préparer une thèse (qu'il ne finira jamais). Il fréquente à Paris le groupe de la revue *Esprit*. Après un retour forcé en Roumanie (de 1940 à 1942), il vit à Marseille, puis retourne à Paris. À partir des années 1950, il se fait connaître au théâtre : *La cantatrice chauve* est jouée le 11 mai 1950 au Théâtre des Noctambules à Paris, suivie de près par *La leçon* en 1951. Ces pièces feront à elles seules la gloire de l'écrivain.

De nombreux écrits suivent : *Les chaises* (1952), *Amédée ou Comment s'en débarrasser* (1954), *Jacques ou La soumission* (1955), *Tueur sans gages* (1957), *Rhinocéros* (1958), *Le Roi se meurt* (1962)... Ionesco fait partie avec Adamov et Beckett des premiers représentants du « théâtre de l'Absurde », qui rejettent le théâtre traditionnel et mettent en scène la parodie, la satire, la caricature et le « nonsense ».

Le théâtre de Ionesco a pour thèmes principaux les conformismes et les dogmatismes, le langage, le couple, la culpabilité, la mort, l'enfermement, l'onirisme, l'idéologie et le pouvoir, la quête spirituelle et le tragi-comique de la condition existentielle.

Eugène Ionesco a été élu à l'Académie Française en 1970. Sa pièce *La cantatrice chauve* n'a cessé d'être à l'affiche du théâtre de la Huchette à Paris depuis 1957. Il est mort à Paris le 28 mars 1994.

Une exposition lui est consacrée sur le site François-Mitterrand, Galerie François 1^{er}, du 06 octobre 2009 au 23 janvier 2010, marquant à la fois le centenaire de sa naissance ainsi que le don de ses archives par sa fille à la BnF.

Cette liste de références, non exhaustive, propose essentiellement des titres d'ouvrages, de chapitres ou d'articles de périodiques disponibles à la Bibliothèque Nationale de France : les textes d'Eugène IONESCO et les ouvrages critiques sur son œuvre sont pour la plupart regroupés sous la cote 84/4 IONE, dans la salle H du Haut-de-jardin et la salle V du Rez-de-jardin.

Textes

1950. [théâtre] *La cantatrice chauve*. Paris : Gallimard, 1972. 184 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 cant]

1958. [théâtre] *Le rhinocéros*. Paris : Gallimard, 1961. 198 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 rhin]

1962. [critique] *Découvertes*. Genève : A. Skira, 1969. 128 p. (Les sentiers de la création)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 deco]

1962. [critique] *Notes et contre-notes*. Paris : Gallimard, 1991. 371 p. (Folio. Essais ; 163)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 note]

1962. [récit] *La photo du colonel*. Paris : Gallimard, 1962. 238 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 phot]

1962. [théâtre] *Le roi se meurt*. Paris : Gallimard, 1963. 157 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 rois]

1967. [autobiographie] *Journal en miettes*. Paris : Mercure de France, 1973. 254 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 jour]

1968. [autobiographie] *Présent passé, passé présent*. . Paris : Mercure de France, 1973. 273 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 pres]

1973. [théâtre] *Ce formidable bordel !* Paris : Gallimard, 1973. 136 p. (Le manteau d'Arlequin)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 cefo]

1973. [roman]
Le solitaire. . Paris : Mercure de France, 1973. 193 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 soli]

1977. [théâtre] *Antidotes*. Paris : Gallimard, 1977. 367 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 anti]

1979. [recueil de textes] *Un homme en question*. Paris : Gallimard, 1979. 218 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 2 h]

1981. [critique] *Le blanc et le noir*. Paris : Gallimard, 1985. 72 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 blan]

1982. [critique] *Hugoliade*. Paris : Gallimard, 1982. 152 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 4 viat]

1986. [recueil de textes] *Non*. Paris : Gallimard, 1986. 308 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 non]

1987. [journal intime] *La quête intermittente*. Paris : Gallimard, 1987. 168 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 4 quet]

Théâtre complet. [théâtre] Paris : Gallimard, 1990. CXXIII-1951 p. (Bibliothèque de la Pléiade)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 2 t]

Études critiques

Abastado, Claude

Les critiques de notre temps et Ionesco. Paris : Garnier frères, 1973. 187 p. (Les critiques de notre temps ; 16)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 CR]

Bonnefoy, Claude

Entretiens avec Eugène Ionesco. Paris : Belfond, 1966. 220 p. (Entretiens)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 2 e]

Entre la vie et le rêve : entretiens avec Claude Bonnefoy. Paris : Gallimard, 1996. 227 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 2 e]

Calinescu, Matei

Ionesco : recherches identitaires. Paris : Oxus, 2005. 348 p. (Les Étrangers de Paris. Les Roumains de Paris)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 CA]

Cleynen-Serghiev, Ecaterina

La jeunesse littéraire d'Eugène Ionesco. Paris : PUF, 1993. 190 p. (Écrivains)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 CL]

Coupry, François

Eugène Ionesco. Paris : Julliard, 1994. 172 p. (Écrivain-écrivain)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 CO]

Coutin, André

Ruptures de silence : rencontres avec André Coutin. Paris : Mercure de France, 1995. 92 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 2 r]

Favre, Yves-Alain

Le théâtre de Ionesco ou Le rire dans le labyrinthe. Mont de Marsan : J. Feijóo, 1991. 93 p. (Histoire et théorie)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 FA]

Féal, Gisèle

Ionesco, un théâtre onirique. Paris : Imago, 2001. 262 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 FE]

Giret, Noëlle

Eugène Ionesco : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France. Paris : Gallimard, Bibliothèque nationale de France, 2009. 192 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 GI] en traitement

Hamdan, Alexandra

Ionescu avant Ionesco : portrait de l'artiste en jeune homme. Berne : P. Lang, 1993. 285-[42] p. (Publications universitaires européennes, Série XXIV, Langues et littératures ibéro-romanes ; 40)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 HA]

Herr, Annette

L'esprit d'enfance dans l'œuvre d'Eugène Ionesco. Münster im Westfalen : Lit, 2000. VII-100 p. (Romanistik ; 9)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 HE]

Hubert, Marie-Claude

Eugène Ionesco. Paris : Seuil, 1990. 284 p. (Les contemporains ; 9)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 HU]

Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante : Ionesco, Beckett, Adamov. Paris : J. Corti, 1987. 296 p.

Salles H et V – littérature française – [842.914 09 HUBE l]

Le nouveau théâtre : 1950-1968. Paris : H. Champion, 2008. 413 p. (Dictionnaires & références. Série Histoire du théâtre français ; 19)

Salles H et V – littérature française – [842.914 09 HUBE n]

Ionesco, Marie-France

Portrait de l'écrivain dans le siècle : Eugène Ionesco, 1909-1994. Paris : Gallimard, 2004. 145 p. (Arcades ; 79)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 IO] en commande

Jacquart, Emmanuel C.

Le théâtre de dérision : Beckett, Ionesco, Adamov. Paris : Gallimard, 1974. 313 p. (Idées ; 311)
Salles H et V – littérature française – [842.914 09 JACQ t]
Salle G – littérature générale, théorie et critique – [809.2 JACQ t]

Jean-Blain, Marguerite

Eugène Ionesco : mystique ou mal-croyant ? Bruxelles : Lessius, 2005. 176 p. (Au singulier ; 11)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 JE]

Kluback, William

The clown in the agora : conversations about Eugène Ionesco. New York : P. Lang, 1998. VII-198 p.
Salle V – littérature française – [84/4 IONE 5 KL]

Laignel-Lavastine, Alexandra

Cioran, Eliade, Ionesco : l'oubli du fascisme : trois intellectuels roumains dans la tourmente du siècle. Paris : PUF, 2002. 552 p. (Perspectives critiques)
Salle H – littérature française – [840.900 912 LAIG c]

Lectures de Ionesco : [colloque, mai 1995]. Paris : l'Harmattan, 1996. 111 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 IO]

Le Gall, André

Eugène Ionesco : mise en scène d'un existant spécial en son œuvre et en son temps. Paris : Flammarion, 2009.
617 p. (Grandes biographies)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 LE] en commande

Morogan, Elena-Maria

Du texte narratif au texte dramatique : quatre couples symbiotiques dans l'œuvre d'Eugène Ionesco. Stockholm : Universitets Stockholms, 2000. 212 p. (Forskningsrapporter ; 13)
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 MO]

O'Neil, Mary Anne

Twentieth-century French dramatists. Detroit : Thomson Gale, 2006. XXII-506 p. (Dictionary of literary biography ; 321)
Salle U – littérature générale, théorie et critique – [800.3 DLB 321]

Plazy, Gilles

Eugène Ionesco : le rire et l'espérance : une biographie. Paris : Julliard, 1994. 299 p.
Salle H – littérature française – [84/4 IONE 5 PL]

Quint-Wegemund, Uschi

Das Theater des Absurden auf der Bühne und im Spiegel der Literaturwissenschaftlichen Kritik : eine Untersuchung zur Rezeption und Wirkung Becketts und Ionesco in der Bundesrepublik Deutschland. Frankfurt am Main : R. G. Fischer, 1983. 364 p. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft ; 7)
Salle V – littérature française – [842.912 09 QUIN t]

Satjin, Nico

Le labyrinthe de la cité radieuse : les pérégrinations de Bérenger chez Ionesco. Amsterdam : Rodopi, 1982. 244 p. (Faux titre ; 8)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5 SA]

Scherer, Jacques

Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de critique. Saint Genouph : Nizet, 2007. 362 p.
Salle V – littérature française – [84/4 IONE 5 SC] en commande

Smadja, Robert

Famille et littérature : Thomas Mann et Galsworthy, Faulkner et Zola, O'Neill et Ionesco, Musil et Tournier. Paris : H. Champion, 2005. 346 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 62)
Salle U – littérature générale, théorie et critique – [800.91 SMAD f]

Vernois, Paul

La dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco. Paris : Klincksieck, 1991. 382 p. (Théâtre d'aujourd'hui ; 5)
Salles H et V – littérature française – [84/4 IONE 5VE]

Articles

Féal, Gisèle

« Eugène Ionesco (1909-1994) », p. 274-278. **Dans** *Multicultural writers since 1945 : an A-to-Z guide*. Wesport : Greenwood press, 2004
Salles G et U – littérature générale, théorie et critique – [800.3 AMOI m]

Hubert, Marie-Claude

« Ionesco et le bilinguisme ». *Euresis : Cahiers roumains d'études littéraires*, 1993, 1-2, p. 98-102
Salle G – périodiques – [ROUM Eure]
Rez-de-jardin – magasin – [8-Z-44054]

Issacharoff, Michael ; Madrid, Lelia

« Cognition, référence, lecture ». *Poétique : revue de théorie et d'analyse littéraires*, avril 1995, 26 (102), p. 245-256

Salles H et V – périodiques – [FRAN Poet]

Kühnl-Kinel, Agnieszka

« La mise en scène au service des idéologies : les interprétations de *Rhinocéros* par les metteurs en scène et les critiques polonais de 1958 à nos jours », p. 285-292. **Dans** *Texte et théâtralité*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2000

Rez-de-jardin – magasin – [2001-35381]

Marin La Meslée, Valérie

« L'immortel sous la Huchette ». *Magazine littéraire*, septembre 1995, 335, p. 57-58

Salle G – périodiques – [GENE Maga]

Patterson, Jeanette

« Au pire : langage, violence and the totalitarian ideology of origins in Ionesco's *La leçon* and Césaire's *Une tempête* ». *French forum*, 2008, 33 (1-2), p. 195-213

Salle V – périodiques – [FRAN Fren foru]

Plunka, G. A.

« A source for Eugène Ionesco's *La cantatrice chauve* : Noël Coward's blithe spirit ». *Neophilologus*, octobre 2005, 89 (4), p. 539-547

Salle U – littérature générale, théorie et critique – périodiques – [COMP Neop]

Teodorescu-Regier, Jeanine

« Eugène Ionesco (1909-1994) », p. 234-250. **Dans** *Twentieth-century French dramatists*. Detroit : Thomson Gale, 2006

Salle U – littérature générale, théorie et critique – [800.3 DLB 321]

« “Nu, Nu and Nu”: Ionesco's “No !” to Romanian literature and politics ». *Journal of European Studies*, septembre 2004, 34 (3), p. 267-287

Salle G – littérature générale, théorie et critique – périodiques – [COMP Jour]

Townsend, Graham

« Why does Bérenger ask : « Mais comment peut-on être rhinocéros ? » ? Thoughts on the significance of Ionesco's allusion to Montesquieu ». *French Studies Bulletin: A Quarterly Supplement*. 2002, 85, p.15-18

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren stud]

« Der Fall Stadelmaier : eine Dokumentation ausgewählter Pressestimmen, Interviews und Kommentare zur Frankfurter Premiere von Ionescos « Das große Massakerspiel ». *Theater Heute*, avril 2006, 4, p. 4-9

Salle G – littérature générale, théorie et critique – périodiques – [GENE Thea heut]

Ressources en ligne

Olsen , Søren

Ionesco [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ionesco.org/index.html> (consulté le 24-09-2009)

Biographie, bibliographie, liens sur Eugène Ionesco.

Bendig, Martin

Eugène Ionesco [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ionesco.de/> (consulté le 24-09-2009).

Site internet allemand sur Eugène Ionesco : biographie, œuvres, citations, photos.

A noter :

A voir également, en salle B et sur les postes audiovisuels des salles de lecture, jusqu'au 3 janvier 2010, une sélection de portraits filmés, interviews et documentaires sur Eugène Ionesco.