

Materialien

für die

Photokeramik

(Photographische und Schmelzfarbenbilder).



Ed. Liesegang . . .

Düsseldorf.

1898.

— Begründet 1854. —

ED. LIESEGANG ✱ 25
◆ **DÜSSELDORF**

*Cavalleriestrasse 6 und 13
Vollmerswertherstrasse
Schadowstrasse 57.*



Abtheilung I:

*Fabrik und Lager photographischer
Apparate und Bedarfsartikel.*

Abtheilung II:

Fabrik photographischer Papiere.

Abtheilung III:

Fabrik von Projektionsapparaten.

Abtheilung IV:

*Verlagsbuchhandlung (Photographie
und Projektion).*

Ausführliche Preislisten von jeder Abtheilung kostenfrei.

— ED. LIESEGANG, DÜSSELDORF. —

Photographische Schmelzfarbenbilder.

Mittelst der Photokeramik ist es möglich, Photographien auf Porzellan- und Glasgegenständen, sowie auf Emailleplatten einzubrennen.

Es ist eine Technik, welche sowohl für den Porzellanmaler, wie auch für den Photographen zur gewinnbringenden Nebenbeschäftigung werden kann. Das Aufblühen einer ganzen Reihe von Firmen in Deutschland und im Ausland, welche ausschliesslich das Verfahren ausüben, ist ein Beweis hierfür.

Die nothwendigen Neuanschaffungen sind sowohl für den Porzellanmaler, wie auch für den Photographen keine bedeutenden. (Es ist nur ein kleiner Theil derjenigen Materialien nöthig, welche in dieser Liste aufgeführt sind. Die Photokeramik kann nach mehreren verschiedenen Verfahren ausgeübt werden und die für alle diese Verfahren nöthigen Materialien bedingen allein die Ausdehnung dieser Liste.)

Die Hauptanschaffung für den Porzellanmaler besteht in einem photographischen Apparate. Wir führen unten eine einzige Form desselben an: eine solche, welche sowohl für Portraitaufnahmen, für Landschaften und für Reproduktionen geeignet ist. (Wir verweisen auf unsere Specialliste über Apparate und Objective.)

Wenn der Photograph sich vollständig für die Photokeramik einrichten will, so ist die Anschaffung eines kleinen Muffelofens nöthig. Durch die Einführung der Gasheizung ist die Handhabung desselben in der letzten Zeit so vereinfacht worden, dass das Einarbeiten damit keinen besonderen Zeitaufwand erfordert. Wer diesen Theil der Arbeit aber ganz umgehen möchte, kann die mit den einzubrennenden Photographien versehenen Gegenstände einer Porzellanfabrik zum Einbrennen übergeben. Die Kosten zur Er-

— ED. LIESEGANG, DÜSSELDORF. —

zeugung solcher Schmelzfarbenbilder sind für ihn nicht höher als diejenigen, welche nach irgend einem andern photographischen Verfahren hergestellt werden.

Das Verfahren zur Herstellung von photographischen Schmelzfarbenbildern ist eingehend beschrieben in einer Brochure von **Dr. Paul Ed. Liesegang** „Die photographischen Schmelzfarbenbilder“ (Verlag von Ed. Liesegang, Düsseldorf), welche gleichzeitig mit diesem Prospect in der dritten Auflage erscheint.



Photographische Schmelzfarbenbilder

auf Emaille, Porzellan und Glas.

3. Auflage. 80 Seiten. Mit Abbildungen.

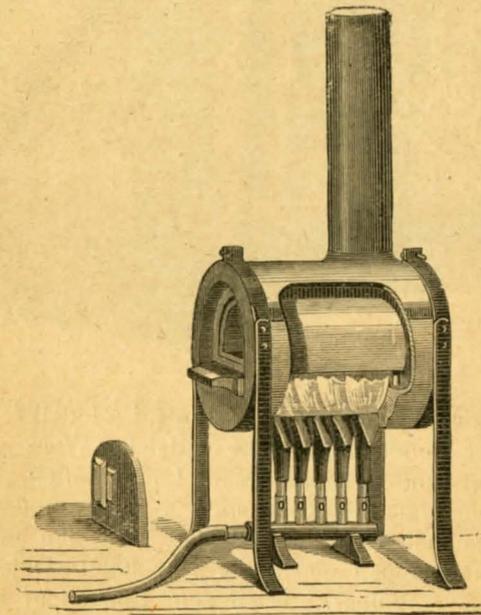
Preis *M* 2.50.

INHALT: Photographische Schmelzfarbenbilder. Das Einstäubeverfahren mit Chromsalz. Das Chromatin. Das Aufgiessen des Chromatins auf die Glasplatte. Das Diapositiv. Das Belichten. Das Entwickeln. Das Aufbewahren entwickelter Bilder. Das Uebertragen. Das Ausflecken vor dem Einbrennen. Der Muffelofen. Das Brennen. Muffelofen für Gasfeuerung. Das Ausflecken und Retouchiren nach dem Einbrennen. Die letzte Retouche mit Flusssäure. Die emailirte Kupfertafel. Die Emailfarben. Beschreibung von Präparaten, welche im vorstehenden Verfahren erwähnt sind. Bilder auf Porzellan und Fayence. Bilder auf Glas. Das Einstäubeverfahren mit Eisenchlorid. Das Glas-Lichtdruckverfahren. Das Substitutions-Verfahren.

Muffelofen mit Gasheizung (Modell A).

Derselbe besteht aus einem mit Eisenband beschlagenen Chamotteofen, einem fünfflämmigen Bunsenbrenner, Schornsteinrohr und einer Muffel von 15 cm Länge, 10 cm Breite und 6 1/2 cm Höhe.

Preis complet *M* 66.—



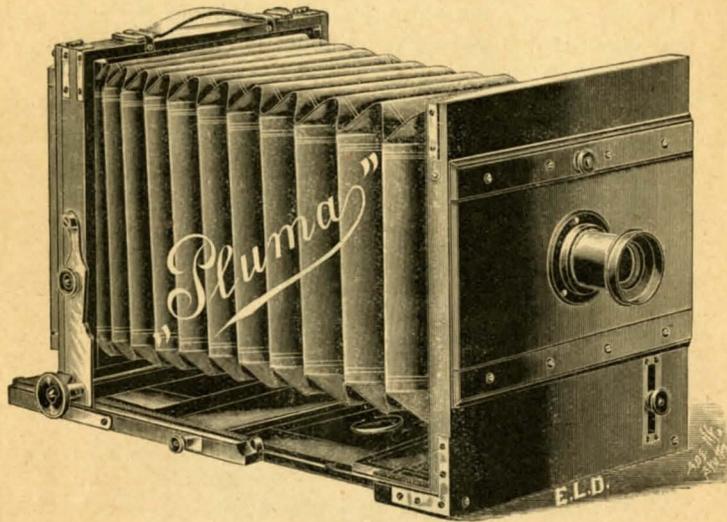
Muffelofen Modell A.

Reservemuffeln hierzu *M* 2.25



Preise für grössere Gas-Muffelöfen, sowie von Oefen anderen Systems stehen auf Anfrage gern zur Verfügung.

Photographischer Apparat.



Der hier abgebildete Apparat „**Pluma**“ (Modell 25 neu) ist für alle in Betracht kommende Zwecke in gleicher Weise geeignet, sowohl für Portraits und Gruppen als für Landschaften, Architekturen und Reproduktionen für Aufnahmen im Zimmer oder Atelier wie für Draussenaufnahmen. Er ist leicht, lässt sich auf kleines Volumen zusammenklappen und dabei sehr stabil. Objectivbrett hoch und seitlich verstellbar. Trieb zum Einstellen, Schraube zum Feststellen des Auszuges. Bequem umstellbarer Visirscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Laufboden zum Verlängern, daher sehr langer Auszug.

Preis mit 3 Doppel-Cassetten (ohne Objectiv) für Platten

	9×12	13×18	18×24 cm
№	80.—	95.—	120.—

Im Allgemeinen empfiehlt sich das Format 13×18 cm. Man kann mit Hilfe von Cassetteinlagen auch auf Platten von 9×12 cm photographiren.

Als Objectiv ist ein lichtstarkes Aplanat für alle Zwecke durchaus brauchbar; dasselbe giebt eine exakte Zeichnung und eine geschnittene Schärfe.

Preis des Aplanats für Platten

	9×12	13×18	18×24 cm
№	40.—	50.—	80.—

Im Uebrigen verweise ich auf meinen Special-Katalog über photographische Apparate, Objective u. s. w.

Farben für das Einstäube-Verfahren.

No. 6	50 g	№ 2.50
» 7	50 »	» 2.50
» 8	50 »	» 3.—
» 9	50 »	» 2.70
» 10	50 »	» 2.70
» 11	50 »	» 3.40
Fluss	50 »	» 1.—

Porzellan - Gegenstände.

Ovale Brochen , per 100 Stück	№ 2.25 bis	№ 19.50
Runde Brochen , per 100 Stück	» 2.25 » »	» 7.90
Ohrenglocken , per 100 Stück	» 2.50 » »	» 4.50
Hohl gedrehte Knöpfe , runde Form, dünn,		
per 100 Stück	» 4.50 » »	» 8.75
do. do. runde Form, stark,		
per 100 Stück	» 4.50 » »	» 10.75
do. do. Blumenform, per		
100 Stück	» 7.25 » »	» 14.25

Bierglasdeckel, gewöhnliche, 100 Stück . . . *M* 6.50 bis *M* 17.25
do. innen und aussen glasirt » 8.75 » » 21.50

Solche Porzellangegegenstände, welche sich zur Verzierung mittelst photographischer Schmelzfarbenbilder eignen, können wir in den verschiedensten Formen liefern.

Bei Bestellung oder Anfrage ersuchen um Skizzirung der Form resp. um Angabe der Grössenverhältnisse der betreffenden Gegenstände.



Photometer

mit Skala zur Controle der Belichtungszeit für die Chromatin-Bilder *M* 5.—



Liesegang's Negativ-Collodion.

Für das Substitutionsverfahren ist besonders »Strontium-Collodion« zu empfehlen.

Dies Collodion wird mit separater Jodirung geliefert. Es bleibt jahrelang brauchbar und unverändert.

Preis per Liter *M* 9.—

Ueber die Herstellung von Aufnahmen nach diesem Verfahren vergl. Dr. P. Ed. Liesegang »Die Collodion-Verfahren.«

Preis *M* 2.50

Salpetersaures Silber zum Ansetzen des Silberbades. — Da die Silberpreise von Tag zu Tag schwanken, frage man bei Bedarf an.



Albert's Bromsilber-Collodion.

Neuere Versuche in unserer Anstalt zeigten, dass in vielen Fällen die Bromsilbercollodion-Emulsion an Stelle des oben erwähnten »nassen Verfahrens« in Anwendung kommen kann.

Preis per Liter *M* 18.—



Flusssäure

zur Retouche der Schmelzfarbenbilder 1 kg. *M* 6.—

Der Versandt derselben kann nur in Guttaperchaflaschen erfolgen. Dieselben werden wie untenstehend berechnet; nicht zur Gutschrift, sondern nur zum Füllen zurückgenommen.

Guttapercha-Flasche à 50 g *M* 2.50

do. à 100 » » 3.50



Fischleim

zum Ansetzen von Chromatin-Lösung; absolut rein, per Büchse *M* 3.—



Chemikalien für die Photokeramik.

	1 kg	100 g	10 g	1 g
Borax	0.85	0.25	—	—
Doppeltchromsaures Ammon.	4.80	0.65	—	—
Doppeltchromsaures Kali	2.20	0.30	—	—
Eisenchlorid	1.—	—	—	—
Eisenvitriol	0.40	—	—	—
Gelatine	7.50	0.95	—	—
Glucose	1.—	—	—	—
Glycerin	1.60	—	—	—
Goldchlorid, in Glasröhrchen	—	—	—	2.10
Goldpurpur	—	—	5.—	—
Gummi arabicum (Kordofan) weiss	2.80	0.40	—	—
Iridiumchlorid	—	—	20.—	2.20
Iridiumoxyd	—	—	18.—	2.—
Kohlensaures Natron	0.55	—	—	—
Oxalsaures Kali	1.50	0.25	—	—
Palladiumchlorür-Natrium	—	—	18.—	2.—
Platinchlorid	—	—	14.—	1.60
Platinchlorid-Kalium	—	—	12.—	1.50
Pyrogallussäure	23.—	2.75	—	—
Quarz, absolut eisenfrei	2.80	—	—	—
Salpetersaurer Kalk	3.80	0.50	—	—
Schwefelsäure, chemisch rein	0.80	—	—	—
Schwefligsaures Natron	0.85	—	—	—
Traubenzucker, siehe Glucose	—	—	—	—
Unterschwefligsaures Natron	0.40	—	—	—
Weinsäure	4.30	0.55	—	—

Preise aller übrigen photographischen Chemikalien
in unserer Special-Liste.

Es sei betont, dass für die photokeramischen Zwecke besonders reine Sorten von Gummi, Gelatine u. s. w. in Betracht kommen und ersuchen wir, sich bei Bestellungen auf diese Liste zu beziehen.



PHOTOGRAPHISCHE LITTERATUR.

Photograph. Zeitvertreib
5. Auflage 200 Seiten, 130 Abb. Mk. 2.—
Eleg. geb. Mk. 3.—

**Die richtige Ausnutzung
des Objektives.**
Mk. 1.50

Photographische Chemie
170 Seiten. Mk. 2.50, geb. 3.50

Künstlerische Photographie
140 Seiten. Mk. 1.50

ABC d. modernen Photographie
7. Auflage. Mk. 1.50

M. Allihn:
**Grundlinien
der Amateurphotographie**
206 Seiten. Mk. 2.50

Die Autotypie auf amerik. Basis
132 Seiten mit 56 Illustr. im Text und
18 Tafeln. Eleg. geb. Mk. 3.—

Photochemische Studien
Heft I und II à Mk. 1.—

**Beiträge zum Problem
des elektrischen Fernsehens**
130 Seiten. Mk. 3.—

Chemische Reaktionen in Gallerten.
Preis Mk. 1.20

**Liesegang's Handbuch
des praktischen Photographen**
14. Ausgabe.
Ueber 1000 Seiten mit 318 Abbildungen.
Eleg. geb. Mk. 15.—

Hieraus einzeln à Mk. 2.50:
Der photographische Apparat
mit Abbildungen.

Die Collodionverfahren
219 Seiten mit 37 Abb.

Die Bromsilbergelatine
214 Seiten mit 74 Abb.

Der Silberdruck
219 Seiten mit 30 Abb.

Der Kohleindruck
144 Seiten mit 30 Abb.

**Der Lichtdruck
und die Photolithographie**
6. Auflage. Mk. 4.—

Anleitung z. Photographiren
10. Auflage. Mk. 1.—

Photographischer Almanach
Erscheint jährlich zum Preise von Mk. 1.—

Die Projectionskunst
für Schulen, Familien und öffentliche Vor-
stellungen 10. Aufl. Mk. 5.—, Geb. Mk. 6.—

Der Amateur-Photograph
Illustrirte Monattschrift
Jährlich Mk. 5.—

Laterna magica
Vierteljahrsblatt für Projectionskunst
Jährlich Mk. 3.—

Die Fernphotographie
134 Seiten mit 51 Abb. im Text und
mehreren Kunstbeilagen. Preis Mk. 3.—

**Die Entwicklung
der Auscopier-Papiere**
60 Seiten Preis Mk. 1.—

Photogr. Schmelzfarbentafeln
(Photokeramik). 3. Auflage. Mk. 2.50.

G. Mercator:
Der Entwicklungsdruck
134 Seiten. 28 Abb. Mk. 2.—

**Das Glashaus
und was darin geschieht.**
2. Aufl. 128 Seiten 32 Abb. Mk. 2.50

Die Autotypie
136 Seiten. 8 Tafeln. Nk. 5.—

Die Blitzlicht-Photographie
Anleitung zum Photographiren bei Magnesiumlicht.
2. Auflage mit vielen Abbildungen.
Preis geb. Mk. 2.—, Eleg. geb. Mk. 3.—

Die Retouche
photographischer Negative und Abdrücke.
Mit Abb. und Tafeln von Prof. Mücke.
3. Auflage. 200 S. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—

Leitfaden der Retouche
78 Seiten. 1 Tafel. Mk. 1.80

Sciopticon
Einführung in die Projectionskunst.
2. Auflage. Mk. 1.—

Die Heliochromie,
das Problem der Photographie in natürlichen Farben.
Preis Mk. 1.50

Von *Ed. Liesegang's Verlag, Düsseldorf*, sind auch nachstehende Werke zu beziehen:

Die keramischen Thonfabrikate.

Von **Dr. Schumacher.**

V. Auflage. Mit Atlas und 99 Abbildungen. Preis *ℳ* 10.—.

Handbuch der Porzellan- und Glasmalerei.

Von **Strelle.** IV. Auflage. Mit 64 Abbildungen. Preis *ℳ* 6.75.

Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei in ihrem ganzen Umfange.

Ausführliche Anleitung zur Anfertigung sämtlicher zur Glas-, Porzellan-, Email-, Fayence- und Steingut-Malerei gebräuchlichen Farben und Flüsse, der Farbenpasten und farbigen Gläser, nebst vollständiger Darstellung des Einbrennens der Farbe und Emaille. Unter Zugrundelegung eigener praktischer Erfahrungen dem neuesten Stande der Technik entsprechend bearbeitet.

Von **Felix Hermann**, techn. Chemiker.

Mit 18 Abbildungen. Zweite, sehr vermehrte Aufl. 23 Bg. 8. Preis geh. *ℳ* 4.—.

Die Keramik

oder die Fabrikation von Töpfergeschirr, Steingut, Fayence, Steinzeug, Terralith, sowie von französischem, englischem und Hart-Porzellan.

Anleitung für Praktiker zur Darstellung aller Arten keramischer Waaren nach deutschem, französischem und englischem Verfahren.

Von **Ludwig Wipplinger**, Keramiker.

Mit 66 Abbild. Zweite, sehr verm. u. verb. Aufl. 22 Bg. 8. Geh. *ℳ* 4.50.

Die Photokeramik,

das ist die Kunst, photographische Bilder auf Porzellan, Email, Glas, Metall u. s. w. einzubrennen.

Als Lehr- und Handbuch nach eigenen Erfahrungen und mit Benützung der besten Quellen bearbeitet und herausgegeben

von **Julius Krüger.**

Nach dem Tode des Verfassers neu bearbeitet von **Jakob Husnik**, k. k. Prof. Mit 21 Abbildungen. Zweite, vermehrte und besonders für die Vervielfältigung der photokeramischen Bilder mit Hilfe des Lichtdruckes und des Pigmentdruckes umgearbeitete Auflage.

14 Bogen 8. Preis geh. *ℳ* 2.50.

Katechismus der Porzellan- und Glasmalerei.

Von **Ulke.** Mit 77 Abbildungen. Preis *ℳ* 3.—.

Die Steingut- und Porzellan-Fabrikation.

Von **Tenax.** Mit 41 Abbildungen. Preis *ℳ* 7.20.