

Ernst Barlach, Der tote Tag (27 Lithos), 1912

K 1949-108

| | |
|---|--|
| <i>Künstler:</i> | Ernst Barlach (1870 - 1938) |
| <i>Verlag:</i> | Paul-Cassirer-Verlag |
| <i>Druck:</i> | X. Werk der Pan-Presse |
| <i>Titel:</i> | Der tote Tag (27 Lithos) |
| <i>Datierung:</i> | 1912 |
| <i>Material/Technik:</i> | - |
| <i>Maße:</i> | - |
| <i>Künstlersignatur/ Unterzeichner:</i> | - |
| <i>Beschriftung:</i> | außen unten rechts auf Deckel weißer Aufkleber: ERNST BARLACH / DER TOTE TAG innen im Deckel oben Mitte mit weißem Stift: 49/108 / 27 Blatt / dazu 1 Textbuch |
| <i>Stempel/Zeichen:</i> | - |
| <i>Beschreibung:</i> | Mappe aus graugeflecktem Pappkarton mit Leinenrücken |
| <i>Literatur/Quellen:</i> | Ausst. Kat. Klee, Marc, Nolde... Expressionistische Graphik aus der Sammlung Dr. Hans Lühdorf, hrsg. v. Gunda Luyken und Beat Wismer, Wienand Verlag, Köln 2015, S. 133-134, Abb. S. 132-133 Ernst Barlach. Das Graphische Werk (Werkverzeichnis, Bd. II), bearb. von Friedrich Schult, hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künstler zu Berlin, Hamburg 1957, S. 29-45 |
| <i>Provenienz:</i> | Erworben von Hans Lühdorf 1939-1945 |
| <i>Eingangsart:</i> | Ankauf |
| <i>Eingangsdatum:</i> | 06.12.1949 |
| <i>Quelle zum Erwerb:</i> | Inventarbuch Graphische Sammlung |